

SANDRA RAMOS

2019 - Newsletter - 2019

www.sandramosart.com

Dear Friends,

It is my pleasure to share with you recent news and upcoming projects!

La Habana Studio:

Calle 49 # 2847 e/ 28 y 34 Kohly.

Playa. La Habana, Cuba.

Tel: (+53) 7 2096381

Asistente/ Assistant: Liane Ramos

cell: (+53) 5 3818376

sandraramos@cubarte.cult.cu /

sandramosl@yahoo.es

Miami- Studio:

The Bakehouse Art Complex

Studio 54

561 NW 32nd Street Miami FL 33127

Sandra cell: 786-219 9055

www.sandraramosart.com

www.airbnb.com/experiences/77310

Gallery representation

Panamerican Art Projects, Miami

Pan American Art Projects
ANNEX 274 A NE 67th Street
Miami, FL 33138

Promoarte Gallery, Tokyo

info@promo-arte.com

www.promo-arte.com

Nina Menocal, Mx

Gobernador Rafael Rebollar No. 56.

Col San Miguel Chapultepec.

México D.F. 11850. México

Tel +52 (55) 5564 7209 / 5564 7443

www.ninamenocal.com

galeria@ninamenocal.com

UPCOMING

Group exhibitions

- > XIII Habana Biennial. Do Big Girls Cry?
Eugenia Vargas Pereira / Sandra Ramos.
Sandra Ramos Studio in Habana. Opening:
April 10, 2019 /Brunch 11:00 am- 2:00 pm.
- > "Mother, I see myself in your eyes". The
Search of the Essence of the Feminine
Being. Concrete Space DORCAM. March
23rd, 2019.
- > 30th Anniversary MassArt Auction, April
27th, 2019.

Current

- > 60 x 500. Mujeres grabadoras. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Luz y Oficios, La Habana. 8
Marzo – 2 Abril, 2019.

PAST EXHIBITS

- > Reception & Auction to Benefit Caritas Cuba.
Newman Alumni Center at the University of
Miami. March 1rst, 2019.
- > RCS: 51-75 Exhibit. The Annex Spinello Projects
and Fordistas. 2930 NW 7th Ave. Miami. FL.
Feb 28, 2019.
- > LIPS© Chocolate Valentine's Art Exhibition &
Launch Party at Faena Miami Beach. Feb 14th,
2019.

To learn more about these events, please scroll down and feel free to share with your colleagues!

SANDRA RAMOS

Up coming ...



Do Big Girls Cry? / Eugenia Vargas Pereira / Sandra Ramos

Opening: April 10th, 2019 / Brunch 11:00 am – 2:00 pm

Date: April 10th – June 10th, 2019

Artists: Eugenia Vargas / Sandra Ramos

Curator: Dermis Leon.

Production: Liane Ramos

Where: Sandra Ramos Estudio Habana. XIII Havana Biennial
49, # 2847 e/ 28 y 34. Rto Kohly.
Playa, 11300. La Habana, Cuba.

Studio phone: (537) 209-6381

cell: (535) 3818376 Assistant: Liane Ramos

Email: sandraramos@cubarte.cult.cu / sandramosl@yahoo.es



About girls / By Dermis Leon

Taking place in Havana, “Big girls also cry” for the first time brings together the work of two female artists from different backgrounds and countries. Sandra Ramos (Cuban) and Eugenia Vargas Pereira (Chilean) have something in common. Their work has been a consistent crossing of limits between multimedia and performativity, as well as the questioning of the female body’s position in photography and other media.



SANDRA RAMOS

Serie: Apocalyptic Cartographies, 2018

Photography/fine art paper & engraving on acrylic / 42 inch diameter

While Sandra has pushed forward the idea of traditional engraving, such as mixing techniques from photography, sculptures, painting, video animation and drawing, her subject or “alter-ego” remains the “same girl” in a Cuban elementary school uniform. In her series of photos Good girls don’t shoot, Eugenia presents the fairytale character little red riding hood as a sexy woman, empowered with a big gun, a masculine symbol in the middle of a constructed dystopian landscape.

Both artists move in the direction of a “narrative”, a story, and temporality (existence of the event recorded in a fluid sequence of time). There is a scenography facet and the complexity of staging, “thinking” about the process of constructing images.

Sandra and Eugenia were inspired by fairytales in literature, in which their heroines are taking the lead role in a strong and risky situation. They are “girls in transit,” located in a world of dreams or displacement, outside “home”, whatever this unfamiliar and uncanny word means today. We are confronted by the same child, suspended into a space of fantasy, with the gaze of a strong, grown-up woman. Do they cry when we are not looking?

Nevertheless, they portray archetypes of a historical representation of the women-girl, contextualized in an uncertain dystopian landscape that could be the world in which we are living today.



EUGENIA VARGAS

De la serie, Las chicas buenas no disparan/ Impresion digital, 100 x 120 cm

.....

Sobre las chicas / Por Dermis León

Por primera vez en la Habana se reúnen las obras de dos artistas mujeres de diferentes procedencia y país con el título de Do big girls cry?. Sandra Ramos (cubana) y Eugenia Vargas Pereira (chilena) tienen algo en común. Sus obras han cruzado constantemente los límites entre la multimedia y la performatividad, además de cuestionar la posición del cuerpo femenino dentro de la fotografía y otros medios.

Mientras que Sandra ha dinamitado los bordes del grabado tradicional con la inclusión y mezcla de géneros pertenecientes a la fotografía, esculturas, pintura, video animación y dibujo, ha mantenido la constante de sus temas y su "alter-ego" de la "chica" en uniforme de escuela primaria cubana. En cambio, en su serie de fotos Las chicas buenas no disparan, Eugenia presenta al personaje del cuento de la caperucita roja transformada en una mujer

sexy, empoderada con una AK 47, símbolo masculino, en medio de un construido paisaje distópico.



SANDRA RAMOS

Serie: Journey, 2018

Photograph/ paper & engrave on acrylic 30 x 25 inches /Ed/6

Ambas artistas se mueven en la construcción de una "narrativa", una historia y temporalidad (la existencia de un evento registrado en una secuencia fluida de tiempo). La escenografía y la escenificación compleja forman parte, además, de la forma de concebir el proceso de construcción de las imágenes.

Los cuentos de hadas en la literatura inspiran a Sandra y Eugenia, aquellos donde sus "heroínas" asumen el papel principal en situaciones difíciles y arriesgadas. Ellas son "chicas en estado de tránsito", que se encuentran en un mundo de sueños o desplazamientos, fuera del "hogar", cualquiera lo que hoy significa esta palabra rara y extraña. Nos enfrentamos a la misma chiquilla, suspendida en un espacio de fantasía, con la mirada de una mujer fuerte y adulta. ¿Acaso lloran cuando no estamos mirando?

Y sin embargo, ellas retratan arquetipos de representación histórica de la mujer-niña, contextualizada en una incierta geografía distópica que bien podría ser el mundo en el que hoy vivimos.

.....

Dermis Leon / curador

b. Habana / Berlin

Dermis P. León hizo un MA (Estudios Curatoriales, Bard College, Nueva York), un MA (Historia del Arte, Universidad de La Habana) y un BA (Arte Latinoamericano, Universidad de Costa Rica). Corresponsal de la revista Art Nexus desde 1995 y de varias publicaciones internacionales de arte. Sus ensayos han sido incluidos en importantes antologías como Utopías, editadas por Richard Noble y Whitechapel gallery. Ha curado exposiciones desde 1991 en América Latina (La Habana, San José, Santiago de Chile), Europa (Berlín, Milán, Madrid, Turín, Estocolmo, Pesaro, Gdansk) y Estados Unidos (Nueva York, Los Ángeles, Miami). Dermis ha participado como jurado en varios festivales de arte (VideoAkt, Barcelona-2011 y FotoEspaña, Madrid -2010) (Sharjah Biennale, 2012) y ha sido invitado a varios seminarios y conferencias en Dinamarca, Qatar, Alemania, España, Cuba, Argentina. y Chile. Ha realizado trabajos administrativos, así como consultoría en varios museos de arte importantes de todo el mundo, como el Reina Sofía-Madrid y la Academia de Arte de Düsseldorf, y ha publicado numerosos artículos sobre arte internacional latinoamericano y contemporáneo, incluido un libro bilingüe (inglés / español) estudio de un artista cubano: Carlos Boix: Boix Boxing Boixismo 2015. También ha recibido varias becas y becas de prestigio, como el primer premio curatorial del Ministerio de Cultura de Chile

(2015). Actualmente, vive en Berlín y trabaja de forma independiente como curadora. Es la fundadora de la Oficina Curatorial y miembro de la IKT (Asociación Internacional de Curadores de Arte Contemporáneo)

Eugenia Vargas-Pereira / artista

b.1949 Chile

Eugenia Vargas-Pereira, es una artista multidisciplinaria nacida en Chillán, Chile. Tiene una amplia trayectoria internacional en el performance, la instalación, el video y la fotografía. Su enfoque está basado en los temas de género y el entorno natural. En sus obras más recientes, ha puesto su mirada en los medios, los mecanismos publicitarios a través de la poderosa seducción de la imagen y en los códigos casi invisibles que crean nuevos estereotipos en la representación de la mujer contemporánea. En su video, Chicas y caballos, emplea como estrategia la parodia y la apropiación de fragmentos de películas de mujeres a caballo o en situaciones que sugieren una aparente relación erótica entre el animal y la mujer.

Los trabajos en colaboración incluyen performances binacionales con artistas de Estados Unidos y México, efectuados en las riveras del Rio grande, frontera de ambos países. También realizó performances con niños en el festival de Budapest, Hungría, como homenaje a los miles de huérfanos que dejaron las atrocidades que se cometieron durante la guerra de los Balcanes, entre los años 1991 y 1995. Además ha realizado proyectos curatoriales, como la exposición, Hombres mirando hombres, en el Fotoseptiembre, mes de la fotografía en México, así como la serie de Home Shows, en su residencia/ estudio, de Miami, Florida; En el año 2000, fundó el colectivo THT, (Talking Head Transmitters) un dispositivo de radio de baja frecuencia en FM, con el fin de utilizar la emisora como un instrumento creador y tender un puente entre los artistas y la comunidad a través de las ondas radiales. La obra de Eugenia ha sido expuesta en diversos ámbitos culturales, como el Hammer Museum, 2017, L.A. USA; En el año 2016, participó en la Bienal de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; La Bienal de Casablanca, Marruecos; el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia, 2014; la Bienal de Venecia, Italia, sección Aperto 1992; la Bienal de Fotografía, de Rotterdam, Holanda. En el Centro cultural arte contemporáneo, de Ciudad de México. También ha participado en la Bienal de la Habana, Cuba, Museo de arte, contemporáneo, Miami, Florida, Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, así como en la Bienal de fotografía de México, D.F. En el año 2003 representó a su país en la Bienal de Venecia, Italia, así como en el Centre Pompidou, París, Francia; en el Zendai, Moma, Shanghai, China; en el Museo de arte moderno, de México, Distrito Federal; Miami Art Museum, Florida, Museo de arte contemporáneo, Houston, Texas. Museo Centro arte contemporáneo, Wilfredo Lam, Habana, Cuba; Prague Biennale, Czech Republic, inSite94, San Diego, California, Australian Centre For Photography, Sydney Australia, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela, por sólo nombrar algunos. Además, sus obras se encuentran en diversas colecciones, como la del Ludwig Forum for International, Aachen, Alemania; en el Museo de Santa Barbara, California; en la University Art Museum, California State University; en el San Antonio Museum of Art; en el Centro de la Imagen, de la Ciudad de México.

Sandra Ramos / artist

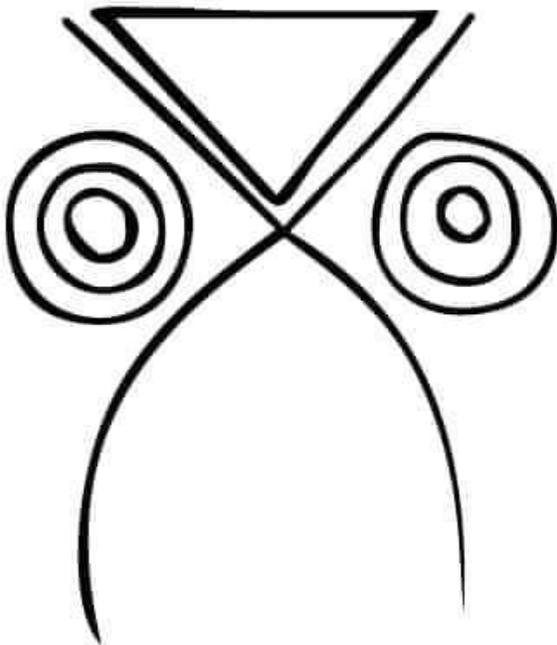
b.1969 Habana/ Miami

Sandra Ramos vive y trabaja entre Miami y La Habana. Ella es una de las más reconocidas artistas cubanas contemporáneas. A través de un convincente diálogo visual, Ramos ha ganado una reputación internacional expresando su relación personal con las realidades políticas y sociales de Cuba. En su trabajo utiliza una amplia gama de materiales y técnicas como grabado, pintura, video e instalación. En su múltiple obra plástica que abarca técnicas como el grabado, video, instalación y pintura, se encuentran referencias a personajes familiares de la literatura universal, la historia y el folclore, ella usa estos sabiamente para hacer afirmaciones críticas relacionadas con el contexto de su vida y arte. Ramos se graduó en la prestigiosa Academia de Arte de San Alejandro y en El Instituto Superior de Artes, (ISA), ambos en La Habana. Ha expuesto e impartido conferencias durante más de veinte años en lugares que incluyen: Walker Art Center en Mineapolis; Museo de Bellas Artes de Houston; Museo de Arte Pérez, Miami; Arizona State University; Bienal de Venecia; Bienal de la Habana; Museo de Bellas Artes de La Habana; El Museo Judío, NY; Museo de la Universidad Americana, Washington; MOMA NY; Museo del Bronx; Museo del Palacio de Bellas Artes de México DF; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena; Museo de Arte Sheldon, Nebraska; Lyman Allyn Muse; Museo Ringling, Tampa; Museo Fuchu, Tokio; Centro Barbican y Galería White Chapell, Londres. Su trabajo está incluido en las colecciones del MOMA, NY; El MFA, Boston; El Museo de Arte de San Diego, CA; Museo de Arte Pérez, Miami; Museo Nacional

de Bellas Artes en La Habana; El Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen; Thyssen-Bornemisza Art Contemporáneo, Viena; Museo de Arte Fuchu, Tokio y otros en todo el mundo. Entre sus residencias artísticas se encuentran: Creative Fusion Artist in Residency. Cleveland Fundación; El programa de residencia de los estudios de Key West; El arte de la fuente Residencia, miami; Centro de Grabado Contemporáneo. Helen Frankenthaler casa de grabados Norwalk; Museo de Arte Fuchu. Tokyo., Provincetown Fine Arts Work Centro de Residencia de Arte; Centro de residencias artísticas Barbican. Londres; Sandra Ramos ha sido profesora en ISA, Instituto Superior de Arte de Cuba en La Habana, y Ha curado varias exposiciones en Cuba y en el extranjero.

**"Mother, I see myself in your eyes". The Search of the Essence of the Feminine Being.
Madre en tus ojos me veo. La búsqueda de la esencia del ser femenino a través del arte.
Collective Exhibition. Concrete Space DORCAM. March 23rd, 2019.**

<https://www.instagram.com/p/BvIE2j7HU35/>



**MOTHER, I SEE MYSELF
IN YOUR EYES**

THE SEARCH FOR THE ESSENCE
OF THE FEMININE BEING

Group Exhibit curated by Dayalis Gonzalez

CONCRETE
SPACE

Opening Reception:

March, 23rd 2019 at 5 pm

Free and Open to the Public

On View: March 23rd to May 31st

Concrete Space

3400 NW 78th Ave. Doral,

FL 33122. U.S.

"There is no original past that must be redeemed: there is the void, the orphanhood, the land without baptism from it's beginning, time that observes us from the earth's interior. There is, above all, the search for the origin."

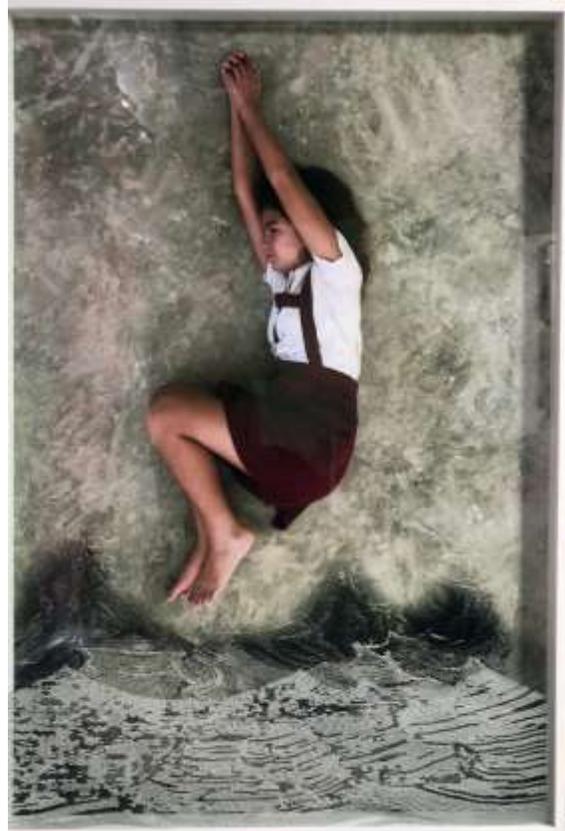
Ana Mendieta.

DORCAM
DORAL CONTEMPORARY ART MUSEUM





SANDRA RAMOS
Apocalyptic Cartographies, The acheron, 2017.
Photograph/ paper & engrave on acrylic
61 x 41 x 2 inch / 155 x 104 x 5 cm



SANDRA RAMOS
Apocalyptic cartography, Fallen Angel, 2018.
Photograph/ paper & engrave on acrylic
60 x 40 x 5 inch / 152 x 102 x 13 cm

On view ...

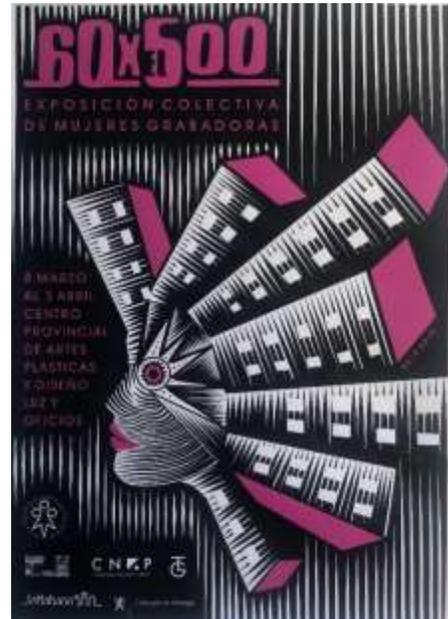
60 x 500. Mujeres grabadoras. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Luz y Oficios, La Habana. March 8th – April 2nd, 2019.

ARTISTAS:

Antonia Eiriz, Anyel Maydelín Calzadilla, Belkis Ayón, Dania Fleites, Flora Fong, Irina Cepero, Iris Leyva, Jacqueline Brito, Janette Brossard, Julia Valdés, Liudmila López, Tamara Campo, Yamilis Brito, Zaida del Río, Sandra Ramos, ... entre otras.

CURADORES: MSc. María Teresa González / Lic. Oscar Giró / Lic. Luis Lamothe / Lic. Chucho Roméu

(...) El haber reunido a 60 damas en este anhelo, so pretexto del medio milenio de la capital, es ya de por sí un éxito. Dejar memoria de ello y dar comienzo a la obra mayor, es la intensión que redondea el gesto. Porque es bueno decir que estas palabras no son el prólogo a una exposición, sino la necesidad de crear el Museo del Grabado en Cuba.



Todo el que se empeña en obrar bien sabe que primero llega la luz y luego, con los años, el oficio. Las mujeres logran en la tierra lo que las estrellas en el cielo: alumbrar. No otro oficio sino la luz distingue a la mujer. Por eso, quizás, nos reunimos aquí, en la confluencia de ambas calles, para legitimar con esta muestra un símbolo: aquí no solo están las diosas que nos dan luz, aquí están también las musas del oficio.

Noel Alejandro Nápoles, Ensayista y crítico de arte
La Habana, Marzo 2019.



Photo: Maria Teresa (curator) & the artista / Courtesy of the artist